Н. А. ПАВЛОВ

ЛЕНИНГРАД
1937

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
СОЮЗ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

NE678.P38
A4
1937

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
ПАВЛОВ

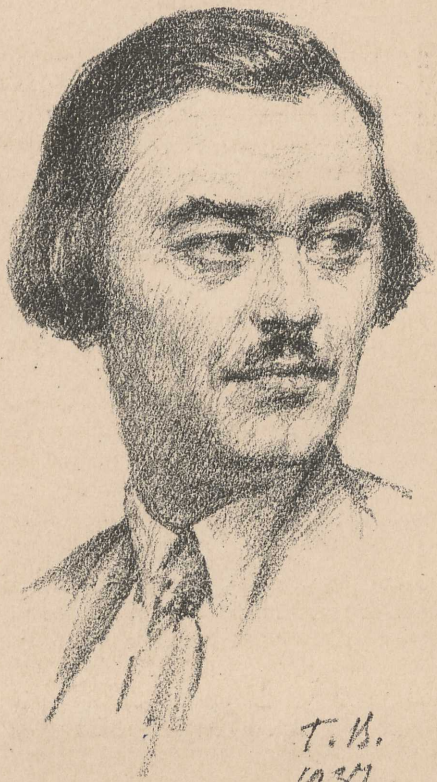
КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

ЛЕНИНГРАД
1937 г.

Frick Art Reference Library

Ответств. редактор А. С. Фадеев
Техн. редактор И. А. Пастернак

Издание Ленинградского Областного Союза
Советских Художников



автолитография Г.С. Верейского.

Павлов Николай Александрович*) принадлежит к числу тех молодых, современных советских художников, творчество которых связано целиком с послеоктябрьской эпохой. Печать этого лежит на всем его творчестве. После начальной своей художественной учебы в родном Саратове, Павлов продолжал ее в Ленинграде в Академии Художеств, которую окончил по графическому факультету в 1926 г. С этих пор началась его самостоятельная творческая деятельность.

С ранних пор Н. А. проявлял интерес к рисованию. Будучи еще в Коммерческом училище, он занимался по рисованию в рисо-

---

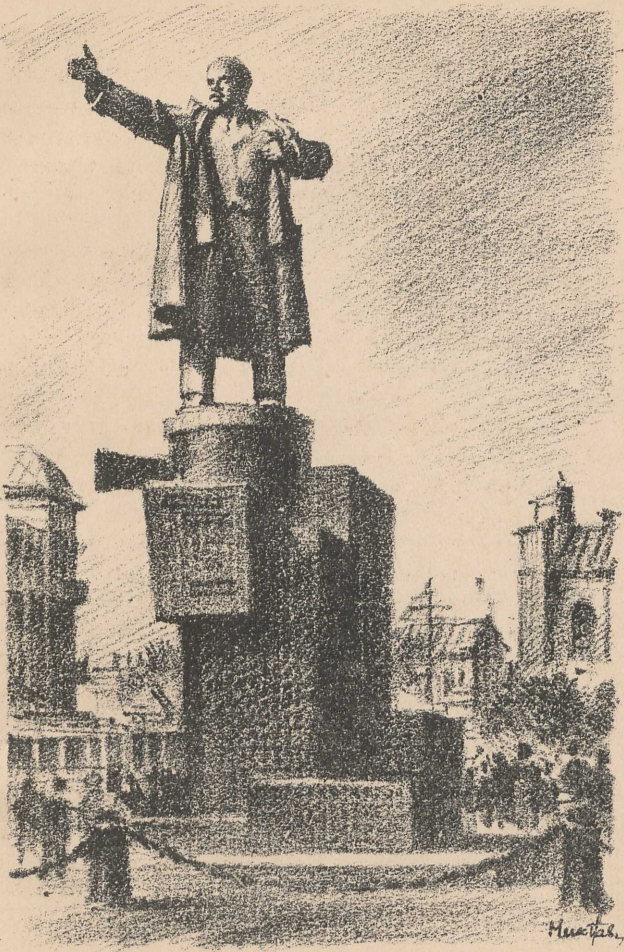
*) Николай Александрович Павлов родился в 1899 г. в г. Саратове. Общее образование получил в Коммерческом училище. С 1927 г. начинается его самостоятельная творческая работа и участие на всех основных выставках Союза и на выставках ВОКС за границей. Его работы имеются: в Музее Ленина. Гос. Третьяковской галлерее, Музее Изящных искусств, Гос. Русском Музее и др. С 1933 г. Н. А. ведет занятия по офорту в графической мастерской Всероссийской Академии Художеств.

Ф14321968

вальном училище. Успехи, которые были заметны тогда, заставили его по окончании средней школы поступить в Саратовские художественные мастерские к П. С. Уткину. Работа там была прервана военной службой в 1918—1921 гг.

В 1923 г. Н. А. поступил в Академию Художеств. Здесь у него окончательно сложился интерес к станковому искусству в области графики. Н. А. работал у Е. С. Кругликовой по офорту и остался ему верен на всем своем творческом пути. Н. А. Павлов обладает верным глазом, правильным рисунком и чувством композиции. Вскоре после окончания школы он вполне складывается как художник и выступает на выставках.

Основное качество его работ — это полное созвучие с современностью. Еще оканчивая школу, он дал ряд офортных листов, посвященных производству („Фабрика Ленфильм", „Разруха" и др.) и к этой теме он возвращался многократно. Художник не может не быть историком своей эпохи — таковым был и Н. А. Павлов. В его работах теперь, спустя всего лишь десяток лет, можно найти „исторический" материал. Он острым глазом художника, подмечая характерное, переносил его в свои графические листы, был современником совершающегося, вдумчиво относясь к окружаю-



Памятник В. И. Ленину (Ленинград.)

щему. Тема производства у него была основной. Лучшие итоги его творчества мы увидим на выставке „Индустрия социализма", организуемой к 20-летию Октябрьской революции. Работы Н. А. познакомят зрителя с многими, ныне забытыми, но характерными явлениями начальных годов нашей революции. Возрождение и рост нашей индустрии нашли свое богатое отражение в его более поздних работах (завод им. Марти и др.).

Другой раздел графики, который тоже был близок Н. А., — это портрет. Среди его большой портретной галлереи мы знаем: портреты В. И. Ленина (1932 и 1936 г.), И. В. Сталина (1935 г.), С. М. Кирова (1935—1936 г.). Ему посчастливилось С. М. Кирова рисовать с натуры, поэтому и графическая интерпретация вышла весьма удачной. По существу она явилась единственной по выразительности и реалистичности из существующих портретов покойного С. М. Кирова.

Третья тематическая группа, также культивируемая нашим художником, — это пейзаж, пейзаж архитектурный. Он привлекал художника своими живописными, графическими и композиционными возможностями; в творчестве А. Н. Павлова нашли свое отражение Волга, Бахчисарай, Сочи, Ленинград. Это тоже любопытнейшая панорама нашей,

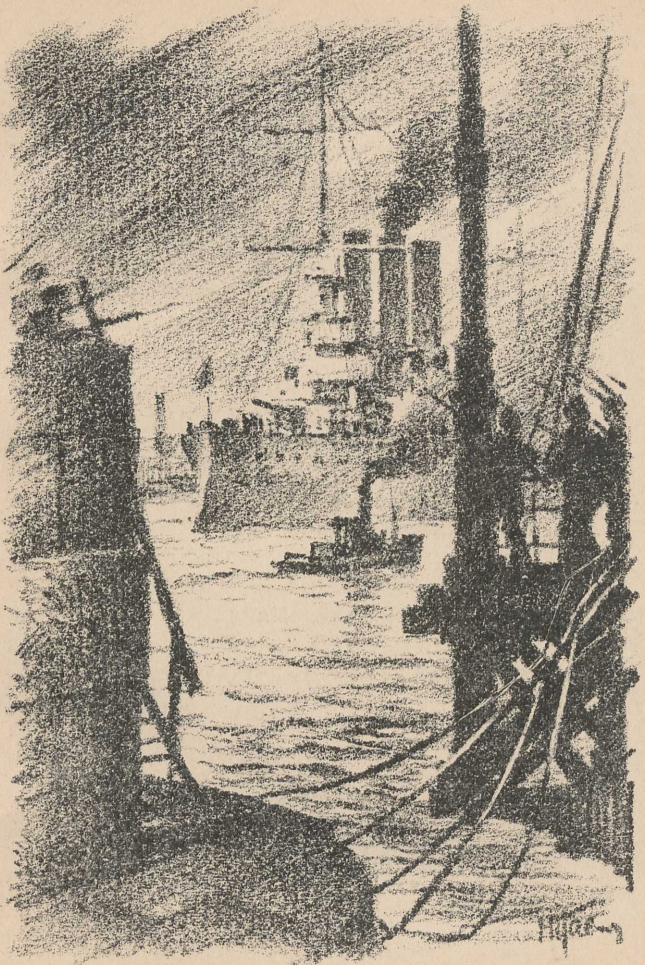
изменяющей свое лицо, страны. От лирических, по настроению пейзажей Бахчисарая и до монументальных и строгих архитектурных листов Ленинграда лежит путь увлечений нашего художника.

Н. А. Павлов работает много, но не всегда систематически. Его излюбленная техника — это офорт и литография. Он пользуется в офорте разнообразными приемами. Кроме обычной игловой техники он применяет акватинту, мягкий лак, черную манеру (по акватинте). Эти приемы у него вариируют в зависимости от его творческих задач.

Литографией Н. А. овладел в собственном творческом плане (1929—1933 г.). Среди литографских приемов он культивирует, в отличие от офорта, — лишь карандашный, обычный прием, усложняя его в дальнейшем лишь подкладным тоном или цветной печатью.

Начиная с 1934 г., когда Н. А. Павлов начал работать в Кабинете графики в Академии Художеств, — им сделано много работ в указанных приемах; в 1936 г. Н. А. был целиком занят работами по созданию серии пушкинских портретов.

Павлов — художник, которому предстоит еще большая работа над собой и для этого было бы необходимым не только изучать дальше искусство графики, но также и жи-



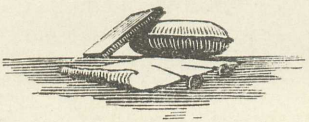
„Аврора" на Неве в 1917 г.

вописи которая обогатит его графическую палитру, недостаточно полно звучащую теперь.

Работая с натуры красками, Н. А. Павлову необходимо итти по пути усложнения своей техники, стремясь к еще более высокому качеству своих работ. Этот путь лежит через внимательное, тонкое изучение художественного наследия и в первую очередь — через изучение мировых шедевров офортных листов Рембрандта и наших русских художников-реалистов. Тогда искание реалистического метода в современности будет удачно совмещено с лучшими реалистическими тенденциями прошлого, и мы получим в творчестве одаренного и талантливого художника Н. А. Павлова то, чего мы вправе ждать,— качественно полноценные, реалистические и идейно насыщенные произведения, рожденные в условиях нашей исторической эпохи.

Настоящая выставка знакомит с работами Н. А. за первое десятилетие его художественной деятельности.

П. Корнилов



А. С. Пушкин.

КАТАЛОГ

Работы Н. А. Павлова

на выставках в ЛОССХ и ЦДКА им. М. В. Фрунзе в Москве в 1937 г.

1927 г.

1. Стройка . . . . . Офорт

1928 г.

2. Разруха . . . . . Офорт
3. Рисунок . . . . . Св. кар.
4. Л. Н. Толстой . . . . . Сухая игла

1929 г.

5. Н. Баршев . . . . . Сухая игла
6. Женский портрет. . . . . „
7. Рисунок . . . . . .
8. Кино-съемка на фабр. Совкино Офорт
9. Голова негра . . . . . Черная манера
10. Летейный цех . . . . . Офорт

1930 г.

11. Горький. Иваговская башня . Св. карандаш
12. Совхоз Госконзавода. Комбайны . . . . . „
13. Святославка. Мельница. . . . Кар. негро

Бахчисарай

1931 г.

14. За шахматами . . . . . Св. карандаш
15. Трактора за работой . . . . Офорт

1932 г.

16. Кинофабрика Ленфильм-съемка карт. „Встречный" . . . . Ит. карандаш
17. В совхозе . . . . . Офорт
18. Октябрьский вокзал . . . . . „
19. Днепрострой . . . . . „
20. В. И. Ленин . . . . . Сухая игла
21. А. М. Горький . . . . . Мягкий лак.
22. А. М. Горький . . . . . Сангина
23. Медный всадник" . . . . . Монотипия
24. Лыжники . . . . . „
25. Театр Кабуки . . . . . „

1933 г.

26. К. Ф. Богаевский . . . . . Св. карандаш

Серия Бахчисарай:

27. Аслан-ага . . . . . Цв. карандаш
28. Улица . . . . . „
29. Бурмя-Чешме . . . . . Кар. негро
30 Вид сверху . . . . . „
31. Уличка . . . . . Офорт
32. Сад ханского дворца . . . . „
33. Городские ворота . . . . . „
34. Амман Соры-гузель . . . . . „
35. Чурук-Су . . . . . „
36. Дворик . . . . . „
37. Постройка лесовоза на заводе им. Марти . . . . . „
38. Тяжеловозы . . . . . „

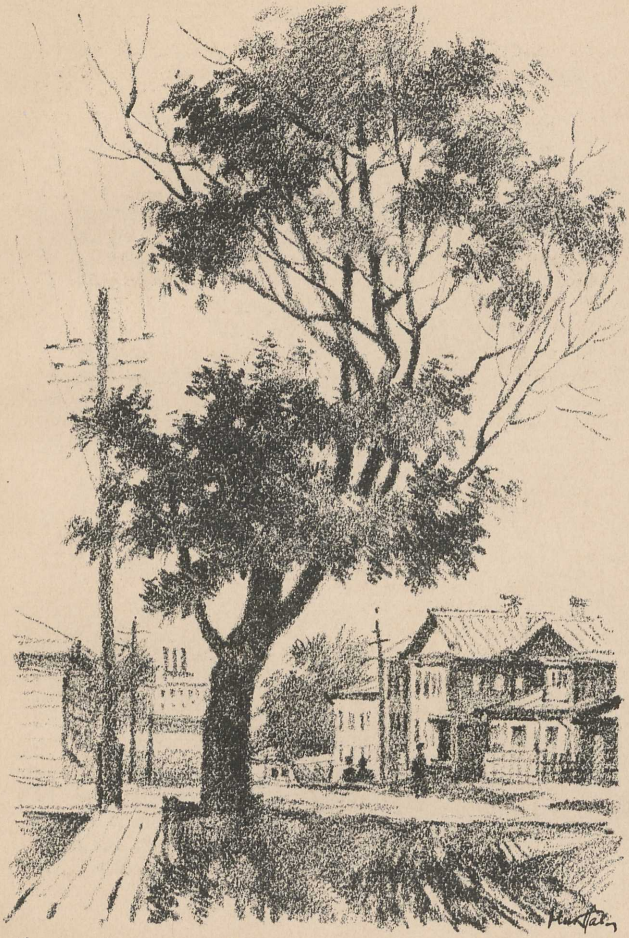
39. Автопортрет . . . . . Сухая игла
40. Натурщица . . . . . Черная манера
41. Нева . . . . . Монотипия
42. Спуск лесовоза . . . . . „

1934 г.

43. С. М. Киров на трибуне . . . Литография
44. Рисунок каранд. . . . . Св. карандаш
45. Сочи. Военстрой . . . . . Ит. карандаш
46. Моховые горы, гор. Горький . Кар. негро
47. Рисунок . . . . . .
48. Вид из окна . . . . . Св. карандаш
49. Глеб . . . . . „
50. М. В. Фокин . . . . . „
51. Волга . . . . . „
52. Горький. Дом, где жил А. М. Горький . . . . . „
53. Кошелевка . . . . . „
54. Сормово. Поселок. . . . . „
55 „ Рабочий поселок . „
56. „ Гуси . . . . . „
57. Сочи. постройка санатория . Литография
58. На заводе им. Марти . . . . „
59. „Аврора" в 1917 г. . . . . „
60. Взятие телефонной станции в Октябрьские дни. . . . . „
61. Ленинград. Сад трудящихся „
62. „ Площадь Урицкого „
63. Верблюды . . . . . „

1935 г.

64. Сережа Костриков в Уржуме. Офорт
65. Вятка у г. Кирова . . . . . Св. карандаш



Улица в гор. Кирове.

66 И. В. Сталин . . . . . Офорт
67. И. В. Сталин. . . . . Черная манера
68. Улица в г. Кирове. . . . . Рисунок
69. На заводе им. Марти. . . . . Мягкий лак
70. Донбасс. Шахта Н. Чайкина . Монотипия
71. „ Макеевка. Шлак. . . „
72. „ Выпуск чугуна . . . „
73. Взятие почтамта в Октябрьские дни . . . . . Литография
74. „Аврора“ на Неве . . . . . „
75. Ленинград. Нева . . . . . „
76. „ Летний сад . . . „
77. „ Площадь Воровского . . . . . „
78. Ленинград. Порт . . . . . „
79. „ Памятник В. И. Ленину . . . . . „
80. С. М. Киров . . . . . „
81. Н. Я. Марр . . . . . „
82. Ворошиловский стрелок . . . „
83. Сормово. Судостроительная верфь. . . . . „

1936 г.

84. В. И. Ленин . . . . . Сухая игла
85. С. М. Киров . . . . . Черная манера
86. А. С. Пушкин . . . . . Офорт
87. А. С. Пушкин . . . . . „
88. Натурщик . . . . . „
89. А. С. Пушкин . . . . . Сухая игла
90. А. С. Пушкин и В. А. Жуковский . . . . . Литография
91. К. И. Рудаков . . . . . Сангина
92. Портр. т. Федоровой . . . . Св. карандаш

93. Пушкин у Смирновой — в кругу друзей . . . . . Литография
94. А. С. Пушкин . . . . . „
95. А. С. Пушкин . . . . . „
96. А. С Пушкин на Мойке . . „
97. Эскадрильи самолетов над Ленинградом . . . . . „

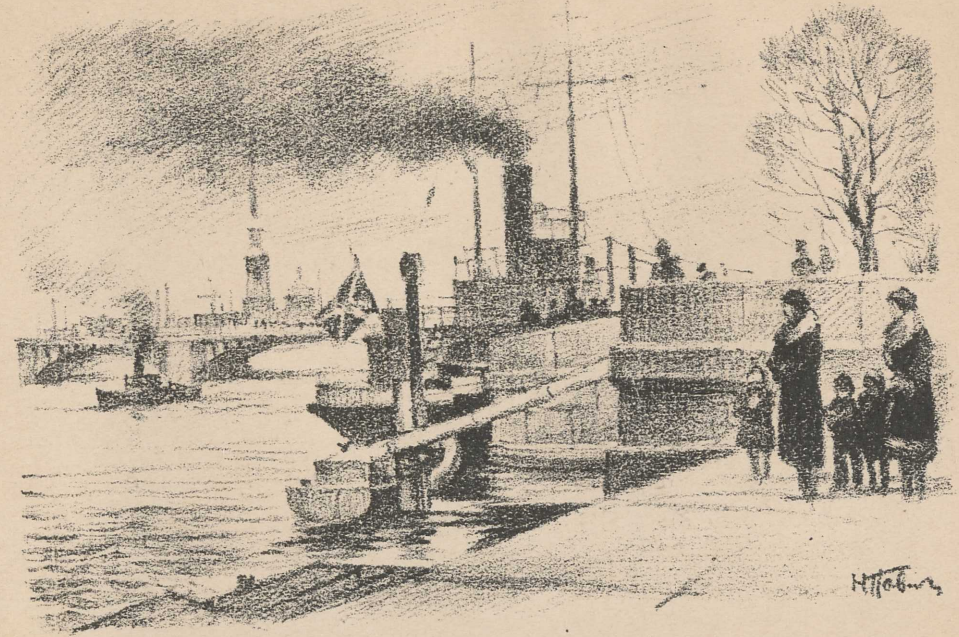
1937 г.

98. К. Е. Ворошилов . . . . . Офорт
99. К. Г. Орджоникидзе . . . . Литография
100. А. С. Пушкин у Смирдина . „
101. Пушкин-лицеист . . . . . „
102. Пушкин в Бахчисарае . . . „
103. Пушкин в Михайловском . „
104. Пушкин у Петропавловской крепости . . . . . „
105. То же (вариант) . . . . . „
106. Ф. Гойя . . . . . Сухая игла
107. А. С. Пушкин . . . . . Офорт

П. К.

Примечание.

№ 38 и 42—собств. Гос. Русского Музея в Ленинграде . . . . .
№ 84 — собств. П. Е. Корнилова (Ленинград). . . . . .



„Нева"

СПИСОК РИСУНКОВ В КАТОЛОГЕ

1. Н. А. Павлов. Автолитография Г. С. Верейского
2. Памятник В. И. Ленину. Лит. Н. А. Павлова
3. „Аврора" на Неве в 1917 г. „ „
4. А. С. Пушкин „ „
5. Бахчисарай „ „
6. „Нева" „ „
7. Улица в гор. Кирове „ „

Литографии исполнены в Каб. графики ВАХ

Сдано в набор 17/V-37 г. Подп. к печ. 22/VIII-37 г.
Ленгорлит № 3255 Тир. 600. 1 п. л. Зак. № 3414

Типография арт. „Сов. печатник" Моховая, 40

Цена 1 руб.

-75
055195
5-77
53-11